詞苑萃編

詞苑萃編卷之二十

南匯馮金伯治堂輯錄

句容裴　暢芝亭參訂

辨證一

唐詞紀爲郭茂倩所輯楊璠藎御多收僞詞以廣之有以其名同而濫收之者今取劉禹錫紇那曲云踏曲興無窮。調同詞不同。願郎千萬壽長作主人翁。按詞品阿那紇那皆當時曲名。劉禹錫言變南調爲北曲蓋隨方音而轉也劉采春羅嗊曲云莫作商人婦。

金釵當卜錢。朝朝江口望。錯認幾人船。按曲有三解一名望夫歌取其一以存調無名氏一片子云柳色青山映。梨花雪鳥藏。綠窗桃李下。閒坐歎春芳。按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起句三字一音如晉晉晉三字起句後接心心心三字起句而下俱指法未能格之也古今詞話

今以五七言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣茲考薛逢之何滿子云繫馬宮槐老。持杯店

菊黃。故交今不見。流恨滿山光、如三臺令已收六言四句矣茲考李後主之三臺令云不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。如楊柳枝已收七言四句矣茲考李商隱之楊柳枝云畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦。如醉公子已收無名氏之五言八句矣茲考無名氏之醉公子云昨日春園飲。今朝倒接䍦。誰人扶上馬。不省下樓時。如長命女已收長短句矣茲考無名氏之長命女云雲送關西雨。風傳渭北秋。孤燈然客夢。寒杵擣鄉愁。如

烏夜啼已收長短句矣茲考聶夷中之烏夜啼云衆烏各歸枝。烏烏爾不棲。還應知妾恨。故向綠牕啼。如長相思已收琴調之長短句矣茲考張繼之仄韻長相思云遼陽望河縣。白首無由見。海上珊瑚枝。年年寄春燕。又令狐楚之平韻長相思云君行登隴上。妾夢在關中。玉筯千行落。銀牀一夕空。如江南春既列長短句矣茲考劉禹錫之江南春云新妝宜面下朱樓。深鎖春光一院愁。行到中庭數花朵。蜻蜓飛上玉搔頭。如步虛詞已列長短句之雙調矣茲考陳羽之

步虛詞云樓閣層層阿母家。崑崙山頂駐紅霞。笙歌往見穆天子。相引笑看琪樹花。如漁歌子已列長短句之單調雙調矣茲考李夢符之漁父詞二首云村市鐘聲度遠灘半輪殘月落前山。徐徐撥棹郤歸去。浪疊朝霞碎錦翻。漁弟漁兄喜到來。婆官賽郤坐江隈。椰榆杓子瘤杯酒。爛煮鱸魚滿盎堆。如鳳歸雲已列林鐘商之長調矣茲考滕潛之鳳歸雲二首云金井闌邊見羽儀。梧桐樹上宿寒枝。五陵公子憐文彩。畫與佳人刺繡衣。飲啄蓬山最上頭。和煙飛下禁城

秋。曾將弄玉歸雲去。金翹斜嚲十二樓。他如離別難金縷曲水調歌白苧各有七絶雜以虛聲亦多可歌者後之集譜者無以詩句而亂詞調也同上

詞名原起之說起於楊用修及都元敬而沈天羽掩爲已說如蝶戀花取梁元帝翻堦蛺蝶戀花情。滿庭芳取吳融滿庭芳草易黃昏點絳唇取江淹白雪凝瓊貌。明珠點絳唇。鷓鴣天取鄭嵎春遊雞鹿塞。家在鷓鴣天。惜餘春取太白賦語。浣溪紗取杜陵詩意。青玉案取四愁詩語。踏莎行取韓翃詩踏莎行草

過青溪。西江月取衛萬詩只今惟有西江月。菩薩蠻西域婦髻也。蘇幕遮高昌女子所戴油帽西域婦帽也。尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯也。蘭陵王王每入陣必先歌其勇也。生查子查古楂字。張騫乘槎事也。瀟湘逢故人柳渾詩句也。此升庵詞品也。郎沈天羽所載疏名又如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積。玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春。丁香結取古詩丁香結恨新。霜葉飛取杜詩清霜洞庭葉。故欲別時飛。清都宴取沈隱侯朝上閶闔宮。夜宴清都闕。又云風流子出文選。劉良

文選註曰風流言其風美之聲流於天下子者男子之通稱也。荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝至因名荔枝香。解語花出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環出莊子連環可解也。華胥引出列子黃帝晝寢夢遊華胥之國。塞垣春塞垣二字出後漢書鮮卑傳。玉燭新玉燭二字出爾雅。此、元、敬、南濠詩話也。卓珂月又云多麗張均妓名善琵琶者也。念奴嬌唐明皇宮人念奴也。愚按宋人詞調不下千餘新度者即本詞取句命名餘俱按譜塡綴

若一一推鑿何能盡符原指安知昔人最始命名者其原詞不已失傳乎。且僻調甚多。安能一一傅會載籍。自命稽古。學者寧失闕疑。毋使後人徒資彈射可耳。詞衷

胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極覼縷如辨詞名之本詩者點絳唇青玉案等楊說或協餘俱偶合未必盡是詩中滿庭芳草易黃昏唐人本形容淒寂詞名滿庭芳豈應出此。生查子謂查即古槎字。合之博望。意義不通。菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠

瓔珞被體故名非專指婦髻也。蘭陵王入陣曲見北齊史。尉遲大杯正史無攷。乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嵎詩。則雞鹿塞當入何調。曲中有黃鶯兒水底魚鬬鵪鶉混江龍等。又本何調耶。元瑞此論可謂詞品董狐矣。愚按用修元敬俱號綜博而過於求新作好遂多璅漏如一滿庭芳而用修謂本吳融元敬謂本郴州。果何所原起歟。風流子二字一解尤爲可笑。詞中如賛浦子竹馬子之類極多。亦男子通稱耶。則兒字又屬何解。荔枝香解語花與安公子等類相

近似乎可据若連環華胥本之莊列寒垣玉燭本之後漢書爾雅逍遙華胄探河徊海毋乃太遠此俱穿鑿附會之過也然元瑞考據精詳而於詞理未盡研

涉毛馳黃詩辨坻駁胡元瑞云詞人以所長入詩其七言律非平韻玉樓春則襯字鷓鴣天而玉樓春無平韻者鷓鴣天無襯字者是不知有瑞鷓鴣而以臆說附會也此數調本在眉睫而持論或誤信乎博而且精之爲難矣同上

沈天羽云詞名多本樂府然去樂府遠矣南北劇名

又本塡詞然去塡詞更遠爲按南北劇與塡詞同者
青杏兒中調即北劇小石調。憶王孫小令即北劇仙呂調。
小令之搗練子生查子點絳唇霜天曉角卜算子調
金門憶秦娥海棠春秋蘂香燕歸梁浪淘沙鷓鴣天
虞美人步蟾宮鵲橋仙夜行船梅花引。中調之唐多
令一剪梅破陣子行香子青玉案天仙子傳言玉女
風入松剔銀燈祝英臺近滿路花戀芳春意難忘。長
調之滿江紅尾犯滿庭芳燭影搖紅絳都春念奴嬌
高陽臺喜遷鶯東風第一枝眞珠簾齊天樂二郎神

花心動寶鼎現皆南劇之引子。小令之柳梢青賀聖朝。中調之醉春風紅林檎近驀山溪。長調之聲聲慢八聲甘州桂枝香永遇樂解連環沁園春賀新郎集賢賓哨遍。皆南劇慢詞。外此鮮有相同者。要有南北曲與詩餘同名。而調實不同者。又不能盡數。胡元瑞云宋人黃鶯兒桂枝香二郎神高陽臺好事近醉花陰八聲甘州之類。與元人毫無相似。若菩薩蠻西江月鷓鴣天一剪梅。元人所用。悉不可捩腔矣。愚按此等九宮譜中悉載。然有全體俱似者。又有不用換頭

者。至詞曲之界本有畦畛。不得謂調同而詞意悉同。竟至儒墨無辨也。俞少卿

海山記云隋煬帝汎東湖製湖上曲望江南八闋按段安節樂府雜錄云望江南、李德裕鎮浙日爲亡伎謝秋孃所談。本名謝秋孃。今改此名。亦曰夢江南。據此則隋時初無此調也。且曲詞略不類隋人語。因留此一闋以袪後人之惑云。詞曰湖上柳。煙裏不勝摧。宿霧洗開明媚眼。東風搖弄好腰肢。煙雨更相宜。環曲岸。陰覆畫橋低。線拂行人春晚後。絮飛晴雪暖風

時。幽意更依依。清鎖高議

憶江南又名夢江南隋煬帝有八闋但白香山二詞晚唐襲之皆係單調。至宋方加後疊。故知隋詞乃贋作者無疑。李後主多少恨及多少淚本是二首。嘯餘合之爲一。大謬。此調作者甚多。何乃取李詞二首牽合以作五十四字格。致後人疑前後可用兩韻耶。范紅友

河傳唐詞存者二其一屬南呂宮凡前段平韻後仄韻其一乃怨王孫曲屬無射宮以此知煬帝所製河

傳。不傳已久。然歐陽永叔所集詞內河傳附越調亦怨王孫曲今河傳乃仙呂調皆令也（碧雞漫志）

按據此則河傳怨王孫祇有二體詞律所收殊爲龐雜

楊用修所載太白淸平樂二闋識者謂非太白作以其卑淺也。按太白淸平調本三絕句而已。不應復有詞也。（王鳳洲）

仙女下。董雙成。漢殿夜涼吹玉笙。曲終却從仙官去。萬戶千門惟月明。李太白詞也。得於石刻而無其腔劉無言自倚其聲歌之東皐雜錄又以爲范德孺謫

均州偶遊武當山石室極深處有題此曲於崖上未知孰是。詞苑

今詩餘名望江南外菩薩蠻憶秦娥稱最古以草堂二詞出太白也近世文人學士或以爲實然予謂太白在當時直以風雅自任卽近體盛行七言律鄙不肎爲寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯于太白超然之致。不啻穹壤。藉令眞出青蓮。必不作如是語。詳其意調絕類温方城輩蓋晚唐人詞嫁名太白耳杜楊雜編云大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其國人

危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時倡優遂歌菩薩蠻曲文士亦往往效其詞南部新書亦載此事則太白之世唐尚未有斯題何得預置其曲耶又北夢瑣言云宣宗愛唱菩薩蠻詞令狐丞相假飛卿新撰密進之戒以勿泄而遽言于人由是疏之按大中即宣宗年號此詞新播故人喜歌之予屢疑近飛卿至是釋然苕溪漁隱

唐詞載李德裕步虛詞即雙調擣練子唐詞本無換頭擣練子本無雙調近刻列爲李白桂殿秋二首李

集之考覈者多矣。不聞菩薩蠻憶秦娥而外。別有桂殿秋也。吳虎臣得於石刻而無其腔。劉無言倚其聲歌之。其說亦未足信。劉禹錫作瀟湘神起處疊三字一句。亦即搗練子。但爲迎神送神之詞耳。古今詞話

小曲有咸陽沽酒寶釵空之句。云李白作。花間集云張泌所爲。莫知孰是。夢溪筆談

西吳記云。湖州磁湖鎮道士磯。即張志和所謂西塞山前也。今武昌府志記大冶縣東九十里爲道士洑即西塞山。塞音澀。水經云。碑立千仞東北對黃公九

磯故名西塞橫截江流旋渦沸激舟人過之每爲失色張耒詩云已逢嫵媚散花峽。不怕危亡道士磯。以爲卽志和所遊西塞山。未知孰是。詞苑

王建霓裳詞云弟子部中留一色聽風聽水作霓裳。今教坊尙存其聲。而其舞則廢不傳矣。近世有望瀛府獻仙音二曲。乃其遺聲也。霓裳曲前世傳記論說頗詳不知聽風聽水爲何事白樂天有霓裳羽衣歌甚詳亦無風水之說第記之必有知音爾六一詩話

歐陽永叔以不曉聽風聽水作霓裳爲疑按唐人西

域記龜茲國王與其臣庶之知樂者。於大山間聽風水聲。均節成音。後翻入中國。如伊州甘州涼州等曲。皆自龜茲所致。雖未及霓裳。而其製曲亦用其法。此說近之。蔡絛詩話

唐明皇改婆羅門引為霓裳羽衣屬黃鍾商時號越調。白樂天嵩陽觀夜奏霓裳詩云開元遺曲自淒涼。況近秋天調是商。知其為黃鍾商無疑。歐陽永叔知霓裳羽衣為法曲。而以望瀛府獻仙音為其遺聲。不明宮調。亦太疎矣。碧雞漫志

河滿子白樂天詩云世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四詞歌八疊。從頭便是斷腸聲。自注云開元中滄州歌者姓名臨刑進此曲以贖死上竟不免元微之何滿子歌云何滿能歌聲宛轉。天寶年中世稱罕。嬰刑繫在囹圄間。下調哀音歌憤懣。梨園弟子奏元宗。一唱承恩羈紲緩。便將何滿爲曲名。御府親題樂府纂。甚矣帝王不可妄有嗜好也明皇喜音律而罪人遂欲進曲贖死然元白平生交友聞見率同。獨紀此事少異。同上

明皇雜錄云祿山犯順議欲遷幸帝置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淚沾衣。富貴榮華能幾時。不見只今汾水上。惟有年年秋雁飛。上問誰爲此曲曰李嶠上曰眞才子不終飲而罷此水調一句七字曲也。白樂天聽水調詩云五言一遍最殷勤。調少情多似有因。不會當時翻曲意。此聲腸斷爲何人。脞說亦云水調第五遍五言調聲最愁苦此水調中一句五字曲又有多遍。似是大曲也。樂天詩又云時唱一聲新水調。謾人道是採菱歌。此水調中新腔也。

南唐近事云元宗留心內寵宴私擊鞠無虛日嘗命樂工楊花飛奏水調詞進酒花飛惟唱南朝天子好風流一句如是數四上悟覆杯賜金帛此又一句七字。然既曰命奏水調。則是令楊花飛水調中撰詞也。外史檮杌云王衍泛舟巡閬中舟子皆衣錦繡自製水調銀漢曲此水調中製銀漢曲也今世所唱中呂調水調歌乃是俗呼音調異名者名曲雖首尾亦各有五言兩句。決非樂天所聞之曲。同上

甘露事後文宗便殿觀牡丹誦舒元輿牡丹賦歎息

泣下命樂適情宮人沈翹翹舞何滿子詞云浮雲蔽白日上曰汝知書耶乃賜金臂環又薛逢何滿子詞云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿川光五字四句樂天所謂一曲四詞庶幾是也歌八疊疑有和聲如漁父小秦王之類今詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一句七字五代時尹鶚李珣亦同此其他諸公所作往往只一段而六句各六字皆無復有五字者字句既異卽知非舊曲同上

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見

人。款乃一聲山水綠。此柳宗元款乃曲也。見本集。有誤作晩唐人詞者非也。當以音調辨之。猶徐昌圖以詞名。而悞入宋詞。唐宋之音。尙不能辨。況中晩乎。古今詞話

如夢令小石調曲有傳自莊宗者有傳自呂僊者莊宗於宮中掘得石刻名曰古記復取調中二字爲名曰如夢令所謂如夢如夢。殘月落花煙重是也不知先曾有一闋云嘗記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡欲回舟誤入藕花深處。爭渡爭渡。驚起一行鷗鷺。傳

是呂仙之曲。別刻又云無名氏作。非呂仙也。張宗端寓以新詞曰比梅近遜以莊宗曾宴桃源深洞又名曰宴桃源 古今詞譜

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷。五音清解紅一曲新教成。兩個瑤池小仙子。此時奪却柘枝名。樂書云優童解紅舞衣紫緋繡銀帶花鳳冠盞五代時人也。焉有呂洞賓在唐世。預塡此腔耶。物外清音

唐昭宗宮人作巫山一段雲二首或以爲昭宗作二

首各一體此舊調用六字句換頭而第二首結句換頭尊前集

尊前集有徐昌圖臨江仙河傳二首。俱唐音也。按昌圖爲肅宗時進士。至宋太宗時。世次遙遙。而必欲屈之爲博士。以列於宋人。不可解也。或云是兩人。古今詞話

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎。離恨綿綿。春日如年。馬上時時聞杜鵑。書未竟爲軍騎促行只二十二字。點點是鮫人淚也。及見宋祖有十四萬人齊解甲更無一個是男兒之句。

足愧鬚眉矣。乃有無名子戲續之云三千宮女如花貌。妾最嬋娟。此去朝天。只恐君王恩愛偏。不惟虛空架橋。亦且狗尾貂續也。太平清話

花蕊夫人蜀王建妾號小徐妃者也後主王衍歸唐半塗遇害及孟氏再有蜀傳至昶又有一花蕊夫人費氏作宮詞者是也後隨昶歸宋十日召花蕊入宮而昶遂死。鐵圍山叢錄

李重光深院靜小令詞名搗練子卽咏搗練也復有雲鬟亂一篇其詞亦同衆刻無異嘗見一舊本則俱

係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬟亂一闋云節氣雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看雲鬟亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春笋嫩爲誰和淚倚闌干其深院靜一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳升庵

顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北方風俗不屑此事歧路言別歡笑分首李後主

長短句蓋用此耳故云別時容易會時難。又云別易會難無可奈。顏說又本文選陸士衡答賈謐詩云分索則易攜手實難。能改齋漫錄

張泌南唐人有江城子二闋其一云碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花。時節近清明。睡起捲簾無一事。勻了面。沒心情。其二云浣花溪上見卿卿。眼波明。黛眉輕。高綰綠雲。低簇小蜻蜓。好是問他來得麼。和笑道。莫多情。黃叔暘云唐詞多無換頭如此詞自是二首故重押兩情字兩明字。今人不知合爲一

首則誤矣。詞苑

陶穀使江南遇秦弱蘭作風光好詞見宋人小說或有以爲曹翰者翰能作老將詩其才固有之終非武人本色沈叡達雲巢編謂陶使吳越遇倡女任社娘因作此詞任大得陶貲後用以刱仁王院落髮爲尼李唐吳越。未審孰是。要之近陶所爲耳。藝苑卮言

小說記事率多舛誤豈復可信雖事之小者如一詩一詞蓋亦爾淮陰侯廟詩築壇拜日恩雖重之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作是一

詩而有二說也。小詞春光好待得鸞膠續斷絃是何年之句江南野錄謂是曹翰使江南贈娼妓詞本事曲謂是陶穀使錢唐贈驛女詞冷齋夜話謂是陶穀使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而有三說也。其他類此者甚衆。殆不可偏舉。苕溪漁隱

南史王晞詩曰藹當歸去魚鳥見留連。俗本改藹作暮淺矣。孟蜀牛嶠詞曰藹天空波浪急。正用晞語。詞品

潘逍遙自製憶餘杭詞曰長憶西湖湖水上。盡日凭欄湖上望。三三兩兩釣魚舟。島嶼正清秋。笛聲依約

蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閒想整綸竿思入水雲寒又長憶孤山山影獨山在湖心如黛簇僧房四面向湖開輕棹去還來芰荷香細連雲閣閣上清聲檐下鐸別來塵土涴人衣空役夢魂飛又長憶西湖添碧涵靈隱寺前天竺後冷泉亭上舊曾遊三伏似清秋白猿時見攀高樹長嘯一聲何處去別來幾向畫圖看終是欠峰巒舊刻或云虞美人或云酒泉子皆誤更有失去第二首山影獨字第三首添碧涵字者不成詞矣古今詞話

晏叔原謂蒲傳正曰先君一生小詞未嘗作婦人語傳正曰綠楊芳草長亭路年少抛人容易去豈非婦人語。叔原曰公謂年少爲所歡乎因公言乃解得樂天詩欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失。詩眼

六一居士踏莎行離別云候館梅殘溪橋柳細草薰風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水寸寸柔腸盈盈粉眼樓高莫近危欄倚平蕪盡處是春山行人更在春山外王阮亭曰升庵以平蕪句擬石

曼卿水盡天不盡人在天盡頭未免河漢葢意近而工拙殊懸也。詞苑

鼂無咎評歐陽永叔浣溪沙云綠楊樓外出秋千只一出字自是後人道不到處予按王摩詰詩秋千競出垂楊裏歐公詞意本此豈偶忘之耶。李實君

王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今初奸黨誣公盜甥公上表自白

云喪厥夫而無托攜孤女以來歸張氏此時年方十歲錢穆父素恨公笑曰此正學簸錢時也歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊譏之按歐公此詞出錢氏私志蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故醜詆之其詞之猥弱。必非公作。不足信也。詞苑

歐公小詞間見諸詞刻陳氏書錄一卷其間多有與陽春花間相混者亦有鄙褻之語一二廁其中當是仇人無名子所爲近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂鄙褻之語往往而是。不止一二也。前題東

坡序八九語詞氣卑陋不類坡作益可以證詞之僞同上

山色有無中歐陽公咏平山堂句也或謂平山堂望江南諸山甚近公短視故耳東坡爲公解嘲乃賦快哉亭詞云記得平山堂上攲枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中盡山色有無非煙雨不能也然公詞起句是平山闌檻倚晴空安得煙雨恐東坡終不能爲公解矣古今詞話

張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅茵初趂拍

只恐驚飛。擬倩遊絲惹住伊。文鴛綉履。去似風流塵不起。舞徹梁州頭上。宮花顫未休。又晏小山詞云垂螺拂黛青樓女。又云雙螺未學同心綰。已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲。又云紅窗碧玉新名舊。猶綰雙螺。一寸秋波。千斛明珠覺未多。按垂螺雙螺蓋宋時角妓未破瓜時髮飾之名。今秦中妓及搬演旦色猶有此製 詞苑

胡宿詩風花飛有態。煙絮墜無痕。張先詞柳徑無人墜飛絮。二人詩詞頗相類。苕溪漁隱

張子野晚年多畜姬侍東坡有詩云詩人老去鶯鶯在。公子歸來燕燕忙。蓋均用張家故事也。按唐有張君瑞遇崔氏女於蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作鶯鶯歌漢童謠曰燕燕尾涎涎張公子。時相見。又張祜妾名燕燕。其事蹟與對偶皆精切如此。然鶯鶯對燕燕已見于杜牧之詩曰綠樹鶯鶯語。平沙燕燕飛。前輩用字必有所祖。魯直作蘇翰林出遊詩曰人間化鶴三千歲。海上看羊十九年。亦皆用本家故事。而不失之偏枯。可以爲法也。野客叢談

詞苑萃編卷之二十一

南匯馮金伯冶堂輯錄

何容裴　暢芝亭參訂

辨證二

蘇東坡大江東去有銅將軍鐵綽板之譏柳七曉風殘月謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之此袁綯語也後人遂奉爲美談然僕謂東坡詞自有橫槊氣槩。固是英雄本色。柳纖豔處亦麗以淫耳。況楊柳外句。又本魏承班漁歌子窗外曉鶯殘月祗改二字增

一字。焉得獨擅千古。今取二詞並誌於後。蘇念奴嬌赤壁懷古云。大江東去。浪淘盡千古風流人物。故壘西邊人道是。三國周郎赤壁。亂石穿雲。驚濤拍岸。捲起千堆雪。江山如畫。一時多少豪傑。遙想公瑾當年。小喬初嫁。了雄資英發。羽扇綸巾。談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊。多情應笑我。早生華髮。人生如夢。一尊還酹江月。柳雨零鈴秋別云。寒蟬淒切。對長亭晚。驟雨初歇。都門帳飲無緒。方留戀處。蘭舟催發。執手相看淚眼。竟無語凝咽。念去去千里煙波。暮靄沉沉

楚天闊。多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處。楊柳岸曉風殘月。此去經年。應是良辰好景虛設。便縱有千種風流。待與何人說。詞苑

東坡赤壁詞浪聲沈他本作浪淘盡與調未協。孫吳作周郎。犯下公瑾字。崩雲作穿空。掠岸作拍岸。又多情應是。笑我生華髮。作多情應笑我。早生華髮。益非。今從容齋隨筆所載黃魯直手書本。更正。至於小喬初嫁。宜句絕。了字屬下句。乃合。朱竹垞

按是詞當以詞綜本爲善

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言謬矣坡佳詞最多其間傑出者如大江東去。浪淘盡千古風流人物。赤壁詞。明月幾時有。把酒問青天中秋詞。落日繡簾捲。庭下水連空。快哉亭詞。乳燕飛華屋。悄無人桐陰轉午。初夏詞。明月如霜。好風如水。清景無限。夜登燕子樓詞。楚山修竹如雲。異材秀出千林表。詠笛詞。玉骨那愁瘴霧。冰肌自有仙風。詠梅詞。東武南城新堤固。漣漪初溢。宴流盃亭詞。冰肌玉

骨。自清涼無汗夏夜詞有清風萬里捲潮來。無情送潮歸。別參寥詞。飲月挂疎桐。漏盡人初靜。秋夜詞。霜降水痕收。淺碧鱗鱗露遠洲。重九詞。凡此十餘詞。皆絕去筆墨畦徑。直造古人不到處。眞可使人一唱而三歎。若謂以詩為詞。是大不然。苕溪漁隱

陳後山云子瞻以詩為詞。雖工非本色。今代詞手唯秦七黃九耳。予謂後山以子瞻詞如詩。似矣。而以山谷為得體。復不可曉。晁無咎云東坡詞小不諧律呂。蓋橫放傑出曲子中縛不住者。其評山谷則曰詞固

高妙然不是當行家語乃著腔子唱如詩耳此言得之滹南詩話

晁無咎云眉山公之詞短於情蓋不要此境耳陳後主曰宋玉不識巫山神女而能賦之豈待要而後知是直以公爲不及於情也嗚呼風韻如東坡而謂不及於情可乎彼高人逸才正當如是其溢爲小詞而閒及於脂粉之間所謂滑稽翫戲聊復爾爾者也若乃纖豔淫媟入人骨髓如田中行柳耆卿輩豈公之雅趣也哉同上

陳後山謂東坡以詩爲詞大是妄論而世皆信之獨茆荆產辨其不然謂公詞爲古今第一今翰林趙公亦云此與人意暗同蓋詩詞祗是一理不容異觀自世之末作習爲纖豔柔脆以投流俗之好高人勝士亦或以是相勝而日趨於委靡遂謂其體當然而不知流弊之至此也文伯起曰先生慮其不幸而溺於彼故援而止之特立新意寓以詩人句法是亦不然公雄文大手樂府乃其游戲顧豈與流俗爭勝哉蓋其天資不凡辭氣邁往故落筆皆絕塵耳同上

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞云世事一場大夢。人生幾度新涼。夜來風月已鳴廊。看取眉間鬢上。酒賤長愁客少。月明多被雲妨。中秋誰與對孤光。把琖淒然北望。坡以讒言謫居黃州鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不忘朝廷其懷君之心末句可見矣按聚蘭集載此詞注云寄子由。故後句云中秋誰與共孤光把琖淒然北望。則兄弟之情見於句意之間矣。疑是倅錢塘時作。子由時爲睢陽幕客。若詞話所云。則非也。苕溪漁隱

程子山舍人跋東坡滿庭芳詞云予聞之蘇仲虎云一日有傳此詞以爲先生作東坡笑曰吾文章肎以藻繪一香篆盤子然觀間如畫堂別是風光及十指露之語誠非先生所云予山所說因人所共曉予嘗怪李端叔謂東坡在中山歌者欲試東坡倉卒之才於其側歌戚氏公笑而頷之邂逅方論穆天子事頗摛其虛誕遂資以應之隨聲隨寫歌竟篇就才點定五六字座中隨聲擊節終席不間他詞亦不容別進一語臨分曰足以爲中山一時盛事然予觀其詞有

曰玉龜山。東皇靈姥統羣仙。又云爭解玉勒香韉。又云鸞輅駐蹕。又云肆華筵。間作吹管鳴弦。宛若帝所鈞天。又云倒盡瓊壺酒。獻金鼎藥。固大椿年。又云浩歌暢飲。回首塵寰。爛熳遊玉輦東還。東坡御風騎氣下筆真神仙語。此等鄙俚猥褻之詞。殆是教坊倡優所爲。雖東坡竈下老婢。亦不作此語。而顧稱譽若此。豈果端叔之言耶。恐疑誤後人。是不可以不辨。梁溪漫志

高情已逐曉雲空。不與棃花同夢。東坡句也。後見王昌齡梅花詩云。落落寞寞路不分。夢中喚作棃花雲。

方知東坡引用此詩。高齋詩話

野客叢書云東坡在惠州白鶴觀惑有溫都監女頗有姿色年及笄不肯字人聞坡至喜曰此吾壻也一夜坡吟咏聞其女褰回窗外坡覺而推窗則女踰牆而去坡物色得其詳正呼王說爲媒適有過海之事此議遂寢其女不久卒葬於沙汀之側坡回爲之悵然故作卜算子詞也黎莊曰此言似亦忌公者以此誣之如堦下歛錢之類耳小說紕繆不足憑也。詞苑叢談

裴按詞爲詠鴈嘗別有寄託不得以俗情附會

山谷云。東坡道人在黃州作卜算子。有揀盡寒枝不肯棲之句。或云鴻鴈未嘗棲宿樹枝。惟在田野葦叢間。此亦語病也。此詞本詠夜景。至換頭但祇說鴈。正如賀新郎詞乳燕飛華屋。本詠夏景。至換頭但祇說榴花。蓋其文章之妙。語意到處。即爲之。不可限以繩墨也。漁隱叢話

趙右史云。余頃於鄭公實處見東坡眞蹟書卜算子詞斷句。乃云寂寞沙汀冷。刊本作楓落吳江冷。詞意全不相屬也。耆舊續聞

東坡別參寥長短句云有情風萬里卷潮來無情送潮歸問錢塘江上西興渡口幾度斜暉不用思量今古俯仰昔人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮山好處空翠烟霏算詩人相得如我與君稀約他年東還海道願謝公雅志莫相違西州路不應回首爲我沾衣按羊曇爲謝安所愛重安薨後輒彌年不行西州路嘗因大醉不覺至州門左右曰此西州門也曇悲感以馬策扣扉誦曹子建詩曰生存華屋處零落歸山邱因慟哭而去東坡用此故事若世

俗之論必以爲成讖矣。然其詞石刻後東坡自題云、元祐六年三月六日。余以東坡年譜考之。元祐四年、知杭州。六年召爲翰林學士承旨。則長短句蓋此時作也。自後復守潁。徙揚。入長禮曹。出帥定武。至紹聖元年方南遷嶺表。建中靖國元年北歸。至常乃薨。凡十一載。則世俗成讖之論。安可信耶。苕溪漁隱

蘇子瞻守錢塘。有官妓秀蘭。天性黠慧。善於應對。一日湖中有宴會。羣伎畢集。惟秀蘭不至。督之良久方來。問其故。對以沐浴倦睡。忽聞叩戶甚急。起而問之

乃樂營將催督也謹以實告子瞻已恕之坐中一倅怒其晚至詰之不已時榴花盛開秀蘭折一枝藉手告倅倅愈怒子瞻因作賀新凉令歌以送酒倅怒頓止詞曰乳燕飛華屋悄無人庭陰轉午晚凉新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟門外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又卻是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊俱盡伴君幽獨濃豔一枝細看取芳意千重似束又恐被西風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍觸其粉淚兩簌簌子瞻

之詞皆紀前事。取其沐浴新涼。故曲名賀新涼也。後人不知。誤作賀新郎。蓋不得子瞻之意。子瞻眞可謂風流太守。豈可與俗吏同日語哉。楊湜詞話

野哉。楊湜之言眞可入笑林矣。東坡此詞冠絕古今。託意高遠。寧爲一妓而發耶。簾外誰來推繡戶及又却是風敲竹等語。用唐人簾開風動竹。疑是故人來。變化入妙。今乃云爲樂營將催督。可笑者一。石榴半吐紅巾蹙至細看取芳心千重似束等句。因初夏時花事將闌。榴花獨吐。因以紅巾擬取。寫其幽閉之意

今乃云榴花盛開拆奉府倅可笑者二賀新郎樂府舊調今乃云取其新沐後人訛爲賀新郎此可笑者三東坡此詞不幸橫遭點汙江左有文拙而好刻石者謂之詅癡符楊湜之類是也 茗溪漁隱

魯直書荆公集句菩薩蠻詞碑本云數間茅屋閒臨水窄衫短帽垂楊裏花是去年紅吹開一夜風娟娟新月偃午醉醒來晚何許最關情黄鸝三兩聲因閱臨川集乃云今日是何朝看余度石橋余謂不若花是去年紅吹開一夜風爲勝也 茗溪漁隱

舊傳水調歌一曲其首章云瑤草一何碧春入武陵溪。溪上桃花無數花上有黃鸝。以爲黃魯直所作蜀人石耆翁言此莫少虛壯氣詞也少虛又有浣溪紗詞云寶釵湘裙上玉梯。雲重應恨翠樓低。愁同芳草兩萋萋。又云歸夢悠揚見未眞。繡衣恰有暗香薰。五更分得楚臺春。皆造語新雋。但晚歲心醉富貴不復事文章。今人鮮有知其作者。苕溪漁隱

秦少游滿庭芳山抹微雲。天黏衰草。今本改黏作連非也。韓文洞庭汗漫。黏天無壁。張祜詩草色黏天鶗

鴂恨。山谷詩遠水黏天吞釣舟。邵博詩老灘聲殷地。平浪勢黏天。趙文昇詞玉關芳草黏天碧。嚴次山詞黏雲江影傷千古。葉夢得詞浪黏天、蒲桃漲綠。劉行簡詞山翠欲黏天。劉叔安詞暮煙細草黏天遠。黏字極工。且有出處。若作連天。是小兒語也。詞品

寒鴉萬點流水遶孤邨之句。人皆以為少游自造此語。殊不知亦有所本。予在臨安見平江梅知錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點。流水遶孤邨。少游用此語也。

又余嘗讀李義山效徐陵體贈更衣詩云輕寒衣省

夜。金斗熨沉香。乃知少游詞玉籠金斗。時熨沉香袖。與睡起熨沉香。玉腕不勝金斗。其語亦有來處。藝苑雌黃

杜安世詞燒殘絳蠟淚成痕。街鼓報黃昏。或譏其黃昏未到那得燒殘絳蠟。或云王荆公父益都官所作。有人以此問之。荅曰重簾遂屋。簾幙密擁。蓋不到夜已燃燭矣。其全章云燒殘絳燭淚成痕。街鼓報黃昏。碧雲又阻來信。廊上月侵門。愁永夜。拂香裀。待誰溫。夢闌憔悴。擲果淒涼。兩處銷魂。鼂以道

古人好詞即一字未易彈改。子瞻綠水人家遶別本

遶作曉爲古今詞話所賞愚謂遶字雖平然是實境曉字無歸著試通詠全章便見少游斜陽暮有人親在郴州見石刻是斜陽樹樹字甚佳猶未若暮字至若苕溪漁隱記者鄉嶅山彩結結改作締益佳不知何佳也若子瞻低繡戶低改窺則善矣周長卿

老杜謝嚴武詩云雨映行宮辱贈詩山谷云只此雨映雨字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當無虛字後誦淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮公曰此詞高絕但既云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽

作簾櫳。余曰既言孤館閉春寒。似無簾櫳。公曰亭傳雖未必有簾櫳。有亦無害。余曰此詞本模寫牢落之狀。若曰簾櫳。恐損初意。先生曰極難得好字。當徐思之。然余因此曉句法不當重疊。苕溪漁隱

山谷惜少游踏莎行詞斜陽暮意重。欲易之未得其字。今彬誌遂作斜陽度。愚謂此亦何害。而病其重也。李太白詩晚彼落日暮。卽斜陽暮也。劉禹錫烏衣巷口夕陽斜。杜工部山木蒼蒼落日曛。皆此意。別如韓文公紀夢詩中有一人壯非少。石鼓歌安置妥帖平

不願之類尤多。豈可亦謂之重耶。山谷當無此言。即誠出山谷。亦豈足為定論耶。王直方詩話

漫叟詩話云。高唐事乃楚懷王。非襄王也。若古人云。莫道無心便無事。也應愁殺楚襄王。少游詞云。不應容易下巫陽。只恐翰林前世是襄王。皆誤用也。按高唐賦云。昔者楚襄王與宋玉遊雲夢之臺。望高唐之觀。其上獨有雲氣。王問玉曰。此何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。昔者先王嘗遊高唐。怠而晝寢。夢見一婦人曰。妾巫山之女也。李善注云。楚懷王遊於高唐夢

與神遇則漫叟詩話之言是也然神女賦復云楚襄王與宋玉游於雲夢王使玉賦高唐之事其後王寢夢與神女遇其狀甚麗以此考之則楚襄王亦夢與神女遇但楚懷王是遊高唐楚襄王是游雲夢以此不可雷同用事耳苕溪漁隱

秦少游謫處州日作千秋歲詞云水邊沙外城郭春寒退花影亂鶯聲碎飄零疎酒盞離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對憶昔西池會鵷鷺同飛蓋攜手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬

點愁如海。今郡治有鶯花亭因此詞取名宋吳虎臣云少游千秋歲詞。在衡陽與孔毅甫作也。詞云憶昔西池會。言在京師與毅甫同朝。敘其爲金明池之游耳。今言處州。非也。詞苑叢談

裴按山谷和少游詞亦謂在衡陽見其稿本惟范石湖則以爲在處州耳黃詞見餘編

俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃魯直集中詩詞傳世雖少亦間見文蘊等編葉石林詩話誤以爲揚州人魯直答清老寒夜三詩其一引牧羊金華山皇初平事言之蓋黃上世亦出金華也近覽智者

草堂所藏張公詡青溪圖有秀老手題臨江仙一闋後書金華俞紫芝不知石林何故誤也此詞世少知之錄于後弄水亭前千萬景登臨不忍空回水輕疊疊寫蓬萊莫教世眼容易洗塵埃收去雨昏都不見展時還似雲開先生高趣更多才人人盡道小杜却重來能改齋漫錄

徐幹臣雁足不來馬蹄難駐門掩一庭芳景駐字當作去字語意乃佳周美成水亭小浮萍破處簷花簾影顛倒按杜少陵詩鐙前細雨簷花落美成用此簷

花二字全與出處意不相合。乃知用字之難矣。趙德麟重門不鎖相思夢。隨意繞天涯。徐師川柳外重重疊疊山。遮不斷。愁來路。二詞造語雖不同。其意絕相類。董武子疇昔尋芳祕殿西日壓金鋪宮柳垂垂。祕殿豈尋芳之處。非所當言也。苕溪漁隱

周晴川作十六字令云眠。月影穿窗白玉錢。無人弄。移過枕函邊。朱竹坨云按十六字令。卽蒼梧謠也。張安國集中三首蔡仲道集中一首其首俱以一字句斷。今本訛眠字爲明。遂作三字句斷非也。是詞見天

機餘錦係周晴川作今相沿刻美成然片玉集無此。其不係美成明矣。詞苑叢談

小詞如周美成惛惛坊曲人家。俗改曲爲陌。張仲宗東風如許惡。俗改妬花惡。東坡玉如纖手嗅梅花。俗改玉奴。孫夫人日邊消息空沉沉。俗改耳邊。所以書貴舊本。升菴

賀方回晚景云鶩外紅綃一縷霞。淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月折梅花。笑撚粉香歸繡戶。半垂羅幕護窗紗。東風寒似夜來些。其起句本王子安滕王閣賦此

子可云善盜

丹鉛續錄

侍制公十八歲時嘗作樂府云流水泠泠斷橋斜路橫枝亞雪花飛下全勝江南畫白壁青錢欲買眞無價歸來也風吹平野一點香隨馬朱希眞訪司農公不值於几案間見此詞驚賞不已遂書于扇而去初不知何人作也一日洪覺範見之扣其所從來朱具以告二人因同往謁司農公問之公亦愕然客退從容詢及侍制公公始不敢對既而以實告司農公責之曰兒曹讀書正當留意經史何用作此等語耶然

心實喜之。以爲此兒他日必以文名于世。今諸家詞集及漁隱叢話皆以爲孫和仲或朱希眞作。非也。正如詠摺骨扇詞云。宮紗蜂趕梅。寶扇鸞開翅。數摺聚清風。一捻生秋意。搖搖雲母輕。裊裊瓊枝細。莫解玉連環。怕作飛花墜。余嘗親見藁本於公家。今於湖集迺載此詞。蓋張安國嘗爲人題此詞於扇故也。耆舊續聞

裴按魯紆曾爲司農少卿侍制乃其子慥也

曾端伯慥編樂府雅詞。以秋月詞念奴嬌爲徐師川作。梅詞點絳唇爲洪覺範作。皆誤也。秋月詞乃李漢

老梅詞乃孫和仲。和仲即正言謂之子也。又世傳江城子青玉案二詞皆東坡所作。然西淸詩話謂江城子乃葉少蘊作。桐江詩話謂靑玉案乃姚進道作。四詞皆佳。漢老念奴嬌詞中有滿天霜曉叫雲吹斷橫玉之句。乃用崔魯華淸宮詩銀河漾漾月輝輝。樓礙天邊織女機。橫玉叫雲淸似水。滿空霜逐一聲飛。或云叫雲乃笛名。非也。苕溪漁隱

端伯所編樂府雅詞中有漢宮春梅詞。云是李漢老作。非也。乃晁沖之叔用作。政和間作此詞獻蔡攸。是

時朝廷方興大晟府。蔡攸攜此詞呈其父云今日於樂府中得一人。京覽其詞喜之。卽除大晟府丞。詞中有清淺小溪如練。問玉堂何似茅舍疎籬。此用玉堂事。乃唐人詩云白玉堂前一樹梅。今朝忽見數枝開。兒家門戶重重閉。春色因何得入來。或云玉堂乃翰苑之玉堂。非也。同上

張芸叟詞云回首夕陽紅盡處。應是長安。人喜謳之。樂天題岳陽樓詩云春岸綠時連夢澤。夕陽紅處近長安。蓋芸叟用此換骨也。梁谿漫志

蘇叔黨有新月娟娟高柳蟬嘶二首皆點絳脣也時禁蘇氏文章故隱其名以爲汪彥章作。古今詞話

蘇叔黨點絳脣詞能改齋漫錄謂爲汪彥章作彥章在翰苑屢致言者作此詞或問曰歸夢濃於酒何以在曉鴉啼後公曰無奈此一隊畜生何按曉鴉草堂改作亂鴉歸夢改作歸興今從吳虎臣能改齋漫錄正之。詞衷

柳梢青岸草平沙一首僧仲殊也今刻本往往失其名故特著之宋人小詞僧徒惟二人最佳覺範之作

類山谷仲殊之作似花間祖可如晦俱不及也草堂詞話

葛魯卿有驀山溪一曲咏天穿節郊射也宋以前以正月二十三日爲天穿節相傳云女媧以是日補天俗以煎餅置屋上名曰補天穿今其俗廢久矣詞云春風野外卯色天如水魚戲舞綃紋似出聽新聲北里追風駿足千騎卷高門一箭過萬人呼雁落寒空裏天穿過了此日名穿地橫石俯清波競追隨新年樂事誰憐老子使得縱遨遊爭捧手共凴肩夾路遊人醉詞不甚工而事奇故拈出之卯色天用唐詩殘

霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卵色天之句東坡詩亦云笑把鴟夷一尊酒相逢卵色五湖天今刻蘇詩者不知出處改卵色爲柳色非也花間詞一方卵色楚南天注以卵爲卯亦非 詞品

曹元寵本善作詞特以紅窗迥戲詞盛行於世遂掩其名如望月婆羅門詞亦豈不佳詞云漲雲暮捲漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高掛秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢嘆此夕與誰同望遠傷懷對景霜滿愁紅南樓何處想人在長

笛一聲中。凝淚眼立盡西風。此詞病在霜滿愁紅之句時太早耳曾端伯編雅詞乃以此詞爲楊妸晦作非也。茗溪漁隱

張仲宗有漁家傲一詞云釣笠披雲青嶂繞綠蓑雨細春江渺。白鳥飛來風滿棹。收綸了。漁童拍手樵青笑。明月太虛同一照。浮家泛宅忘昏曉。醉眼冷看城市鬧。烟波老。誰能認得閒煩惱。余往歲在錢塘與仲宗從游甚久仲宗手寫此詞相示云舊所作也其詞第二句元是撅頭雨細春江渺。余謂仲宗曰撅頭雖

是艄名今以雨襯之語晦而病因爲改作綠蓑雨細仲宗笑以爲然。同上

張仲宗夜遊宮辭云半吐寒梅未折雙魚洗水澌初結戶外明簾風任揭擁紅爐酒窗間聽稷雪此日去年時節道心事有人歡悅斗帳重熏鴛被疊酒微醺管鐙花今夜別雙魚洗盥手之器見博古圖稷雪霰也形如米粒能穿瓦透窗見七詩疏。堅瓠集

高文惠妻與夫書曰今來織成襪一量願著之動與福并量當作兩詩葛屨五兩是也無名氏踏沙行詞

末云夜涹著輛小鞋兒靠著屏風立地。輛兩葢古今字也。小詞用毛詩字。亦佳。詞品

裴按無名氏詞並非踏莎行說詳餘編中

歐陽永叔倣玉臺體詩銀蒜押簾宛地垂蘇東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜。珠幕雲垂地。蔣捷白紵詞早是東風作惡。旋安排、一雙銀蒜鎮羅幙。銀蒜葢擣銀爲蒜形以押簾也。宋元親王納妃公主下降。皆有銀蒜簾押數百雙。同上

張子野歸朝懽詞云聲轉轆轤聞露井。曉汲銀瓶牽

素綆西閣人語夜來風。叢英飄墜紅成徑。寶猊烟未冷。蓮臺香燭殘痕凝。等身金。誰能得意。買此好光景。粉落輕妝紅玉瑩。月枕橫釵雲墜領。有情無物不雙棲。文禽只合長交頸。晝長懽豈定。爭如翻做春宵永。日曈曨。嬌柔懶起。簾押捲花影。等身金三字甚新。本賈黃中傳賈黃中幼日聰悟過人。父取書與其身相等。令誦之。謂之等身書。古今詞話

靺鞨國名古肅慎地產寶石大如巨栗中國謂之靺鞨。文與可朱櫻歌有翡翠一盤紅靺鞨句。葛魯卿西

江月詞蘇輵斜紅帶柳。琉璃漲綠平橋人閙花月正新妖。不數江南蘇小。恨寄飛花簌簌。情隨流水迢迢。鯉魚風送木蘭橈。迴棹荒雞報曉。詩詞中蘇輵事甚多。人罕知者。故錄之。同上

唐制妓女所居曰坊曲北里志有南曲北曲如明兩京之南院北院也宋陳敬叟詞窈窕靑門紫曲周美成詞小曲幽坊月暗。又愔愔坊曲人家。草堂詩餘攷作坊陌。非也。謝皋羽天地閒氣集載孟綬南京詩愔愔坊曲傍漾春。活活河流過兩渾花鳥幾時充貢賦。

牛羊今日上邱原。猶傳柳七工詞翰不見朱三有子孫。我亦前生梁楚士。獨持心事過夸門。同上

俗謂柔言索物曰泥。乃計切諺所謂軟纏也。杜子美詩忽忽窮愁泥殺人。元微之憶內詩顧我無衣搜畫匣。泥他沽酒拔金釵。杜牧之登九華樓詩爲郡異鄉徒泥酒。皇甫非烟傳詩郎心應似琴心怨。脈脈春情更泥誰。楊乘詩畫泥琴聲夜泥書。元鄭文原贈妓詩銀鐙影裏泥人嬌。柳耆卿詞泥歡邀寵最難禁。字又作詉。花間集顧敻詞黃鶯嬌轉詉芳妍。又詉得詉人

微歛黛字又作妮王通叟詞十三妮子綠窗中今山東目婢曰小妮子其語亦古矣。詞品

無名氏鞓紅詞云粉香尤嫩霜寒可慣怎奈何春心已轉玉容別是一般閒婉悄不管桃紅杏淺月影玲瓏金堤波面漸細細香風滿院一枝折寄故人雖遠莫輒使江南信斷按鞓紅乃牡丹名放翁桃源憶故人詞一朶鞓紅凝露東坡西江月詞蓬萊殿後鞓紅鞓音汀帶革也西廂帶角傲鞓紅宋侍制服紅鞓犀帶蓋以花色姊帶鞓之紅耳今所繫亦曰鞓帶而字

書音爲丁。誤也。范紅友

俗謂風曰孟婆。蔣捷詞云。春雨如絲。繡出花枝紅裊。怎禁他孟婆合皂。江南七八月間有大風甚於舶䑲野人相傳以爲孟婆發怒。按北齊李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也。士秀曰。山海經云。帝之二女遊於江中。出入必以風雨自隨。以帝女故曰孟婆。猶郊祀志以地神爲泰媼。此言雖鄙俚。亦有自來矣。詞品

蔣捷有一剪梅詞云。一片春愁帶酒澆。江上舟搖。樓

上帘招。秋娘容與泰娘嬌。風又飄飄。雨又瀟瀟。何日
雲帆卸浦橋。銀字箏調。心字香燒。流光容易把人拋。
紅了櫻桃。綠了芭蕉。按心字香、外國以花釀香作心
字焚之。堅瓠集
元結有欸乃曲按欸乃俗訛欸乃非字書作款乃亦
非。欸乃棹船戛軋之聲柳詩欸乃一聲山水綠嚴次
山集名清江欸乃是也。欸字與唉字同是嘆恨發聲
之辭通雅曰唉烏開切又於解於亥於皆三切楚辭
唉秋冬之緒風。亞父曰唉、豎子不足與謀。此欸乃之

欸正當作埃字上聲讀爲烏蟹切蓋船聲如人聲耳劉蛻湖中歌作靄廼劉言史瀟湘詩作曖廼皆欸字之借字山谷以爲字異音同陰氏謂紫陽韻及韻會皆然而梅氏字彙謂數處當各如其音不必比而同之甚謬升庵云欸亞改切柳詩本作靄襖後人誤倒讀作襖靄近江右張爾公作正字通以爲宜讀作矮靄然正韻於上聲六解內收乃字作依亥切去聲六泰內收乃字作於蓋切皆引欸乃爲証是乃有靄襖二音而欸則音襖是欸之音襖向來相傳亦必有所

本魏校六書精蘊云語辭之乃。轉爲欸乃之乃。音烏皓切。正作襖音。是則欸字之爲埃上聲無疑。而乃字則或作靄。或作襖。未確然耳。又陳氏謂當如乃字本音奈上聲。則必不然。而冷齋夜話載洪駒父云柳詩本是欸靄俗誤分欸爲二字。則其說新奇而無可考據也。范紅友

朝天紫本蜀牡丹花名。其色正紫。如金紫大夫服色。故名。後人以爲曲名。今以紫作子。非也。見陸游牡丹譜。詞苑叢談

詩詞中多用檀郎字。不知所謂解者曰檀喻其香也後閱曾謙益李長吉詩註云潘安小字檀奴故婦人呼所歡爲檀郎。然未知何據。顧茂倫

樂府補題宛委山房賦龍涎香。調天香。浮翠山房賦白蓮。調水龍吟。紫雲山房賦蓴。調摸魚兒。餘閒書院賦蟬。調齊天樂。天柱山房賦蠏。調桂枝香。倡和者、爲玉笥王沂孫聖與。蘋洲周密公謹。天柱王易簡理得。友竹馮應瑞祥父。瑤翠唐藝孫英發。紫雲呂同老和父。賃房李彭老商隱。宛委陳恕可行之。菊山唐珏玉

濳月洲趙汝鈉眞卿五松李居仁師呂玉田張炎叔夏山村仇遠仁近皆宋遺民也按陳恕可別本作練非陳旅安雅堂集有陳行之墓志云會稽陳恕可古靈先生述古之後有樂府補題一卷其爲姓陳無疑

詞箋

蔡松年小詞喜銀屏小語私分麝月春心一點麝月茶名麝言香月言圓也或說麝月是畫眉香煤亦通但下不得分字又党懷英茶詞紅莎綠蒻春風餅趁梅驛來雲嶺金自明昌大定時文物已埒中國而製

茶之精如此。風味亦何減宋人。詞品

裴按蔡松年字伯堅自號蕭閒老人仕金至尚書右丞相封衛國公卒謚文簡

蕭閒云風頭夢吹無跡。蓋雨之至細若有若無者謂之夢。田夫野婦皆道之。而雷溪注以爲夢中雲雨。又曰雲夢澤之雨。謬矣。賀方回有風頭夢雨吹成雪之句。又云長廊碧瓦。夢雨時飄灑。豈亦如雷溪之說乎。滹南詩話

蕭閒樂善堂賞荷花詞云胭脂膚瘦薰沈水翡翠盤高走夜光。世多稱之。此句誠佳。然蓮體實肥。不宜言

瘦予友彭子升嘗易膩字此似差勝若乃走珠之狀唯雨露中然後見之據辭意當時不應有雨也山黛月波之類蓋總述所見之景而雷溪注云言此花以山爲眉波爲眼雲爲衣不亦異乎至一枝梅綠橫冰蕚淡雲新月炯疎星之句亦如此說彼無眞見而妄意求之宜其謬之多也同上

有菩薩蠻咏蘇堤芙蓉云紅雲半壓秋波急豔妝泣露嬌啼色佳夢入仙城風流石曼卿宮袍呼醉醒休捲西風景明月粉香殘六橋烟水寒世謂高季迪之

訓也。不如季𡛟乃是行香子。其詞云如此紅妝不見春光。向菊前蓮後幾芳。雁來時節寒沁羅裳。正一番風。一番雨。一番霜。蘭舟不采寂寞橫塘。雖相依暮柳同行。湘江路遠。吳苑池荒。奈月朦朧人杳杳。水茫茫。以優劣論之。前、則不如後也。昨偶得雜錄一册。前詞乃宋人高竹屋著也。豈非因姓同而訛之耶。詞苑

楊升庵少與恒忱二弟賞梅世耕堂。懸掛鐙於梅枝上。賦詩云。踈梅懸高鐙。照此花下酌。只疑梅枝然。不覺鐙火落。王浚川延相見而賞之曰。此奇事奇句。古

今未有也。後閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家。梅粉試春華。暗垂素蕋。橫枝疎影。月淡風斜。更燒紅燭枝頭掛。粉蠟鬬香奢。元宵近也。小園先試。火樹銀花。則昔人已有此事矣。玄齋野乘

敎坊李節箏歌何元郎品爲第一金陵全盛時顧東橋必用箏琶侑觴相傳武宗南巡樂工頓仁隨駕學得金元雜劇何元朗家小鬟盡得其曲而用之比時詞調猶作引子過曲。今供筵所唱類具時曲。並無人問及詞調。則倚聲之被管絃者。歿未百年而竟成廣

陵散矣。詞統

子畏吳下才人而佳詞絕少踏莎行四時閨詞膾炙當世及讀陳白陽集知俱係陳作陳集編於其從孫明卿者諒無傳疑余欲改正友人曰倩陳山人彩毫。爲唐解元點染風流也可。何必認眞。乃不果改。蘭皐集

俞仲茅小詞云輪到相思沒處辭。眉間露一絲。覷易安纔下眉頭。又上心頭。可謂此兒善盜。然易安亦從范希文都來此事。眉間心上。無計相迴避語脫胎特更工耳。花草蒙拾